

## A CACCIA E PESCA IN IRLANDA: PER BASE, IL LODGE DI UN ITALIANO

UN IMPRENDITORE CAMBIA VITA.  
E ORA ORGANIZZA BATTUTE ANCHE  
IN ISLANDA E IN GROELLANDIA

**V**ent'anni di tran-tran nella ditta di famiglia, poi la svolta. Nel 1991 Carlo Alberto Rizzini, veronese, a 39 anni acquista un appezzamento sulle rive del Lago Owell, in Irlanda. E cambia vita: costruisce un bel lodge, «Casa Rizzini», tutto in vetro, senza recinzioni, circondato da un parco di sei ettari, e comincia a offrire vacanze personalizzate. Il meccanismo funziona, e oggi Rizzini gestisce in Irlanda più di 100mila ettari di foreste demaniali, sette decimi delle quali a disposizione di cacciatori e pescatori. In novembre si comincia dedicandosi ai beccaccini (foto sotto) con gruppi di massimo sei partecipanti; quindi fino a gennaio si organizzano battute di caccia alle beccacce. Possibile inoltre pescare salmoni e persici reali, accompagnati da guide esperte, negli oltre 50 laghi e lungo i 600 chilometri di fiumi della «riserva». Da poco Rizzini ha anche ottenuto in esclusiva i permessi per la caccia alle pernici bianche sulle nevi del Nord, in Islanda e in Groenlandia, dove organizza safari bianchi (una battuta di sette giorni costa circa 8 milioni e mezzo di lire, affitto delle armi compreso) con cani e slitte.

■ Per informazioni: Carlo Alberto e Rita Rizzini, tel. 00353.44.44866; e-mail: rizzini@tinet.it



## HO CONQUISTATO NEW YORK CON LE MAGIE DELLA SCAGLIOLA

LIVIA MONACO HA PORTATO NEGLI  
USA QUESTA RAFFINATISSIMA  
TECNICA DECORATIVA DEL 1500

**P**aradosso vuole che il suo primo maestro sia stato un giapponese chiamato a restaurare il castello di famiglia a Ceri, nei dintorni di Roma: è da lui che Livia Monaco ha appreso l'affresco e la scagliola, antichissime tecniche di pittura. La scagliola è un effetto di finto marmo ottenuto con il gesso. Livia ha studiato a Roma, si è specializzata a Venezia, poi si è trasferita a New York dove i suoi lavori sono stati subito ricercatissimi: tutti volevano i suoi stucchi veneziani (là si chiama Stucco lustro). Ma Livia si è imposta pure nel disegno dei tessuti di arredamento per grandi manifatture Usa (Clarence House, Scalamandrè, Brunschwig). Poi l'hanno chiamata a insegnare: New York Academy of arts, Fashion institute of technology, Parsons school of design. Un lavoro in finto marmo costa da 20 milioni a 1 miliardo, mosaici e collage di vetro minimo 1 milione al metro quadro. Un tavolino a scagliola, da 20 milioni in su. (Valeria Paniccia)

■ Per informazioni: Accademia Cerite, telefono 06.99207261; e-mail: ACAerite@aol.com

